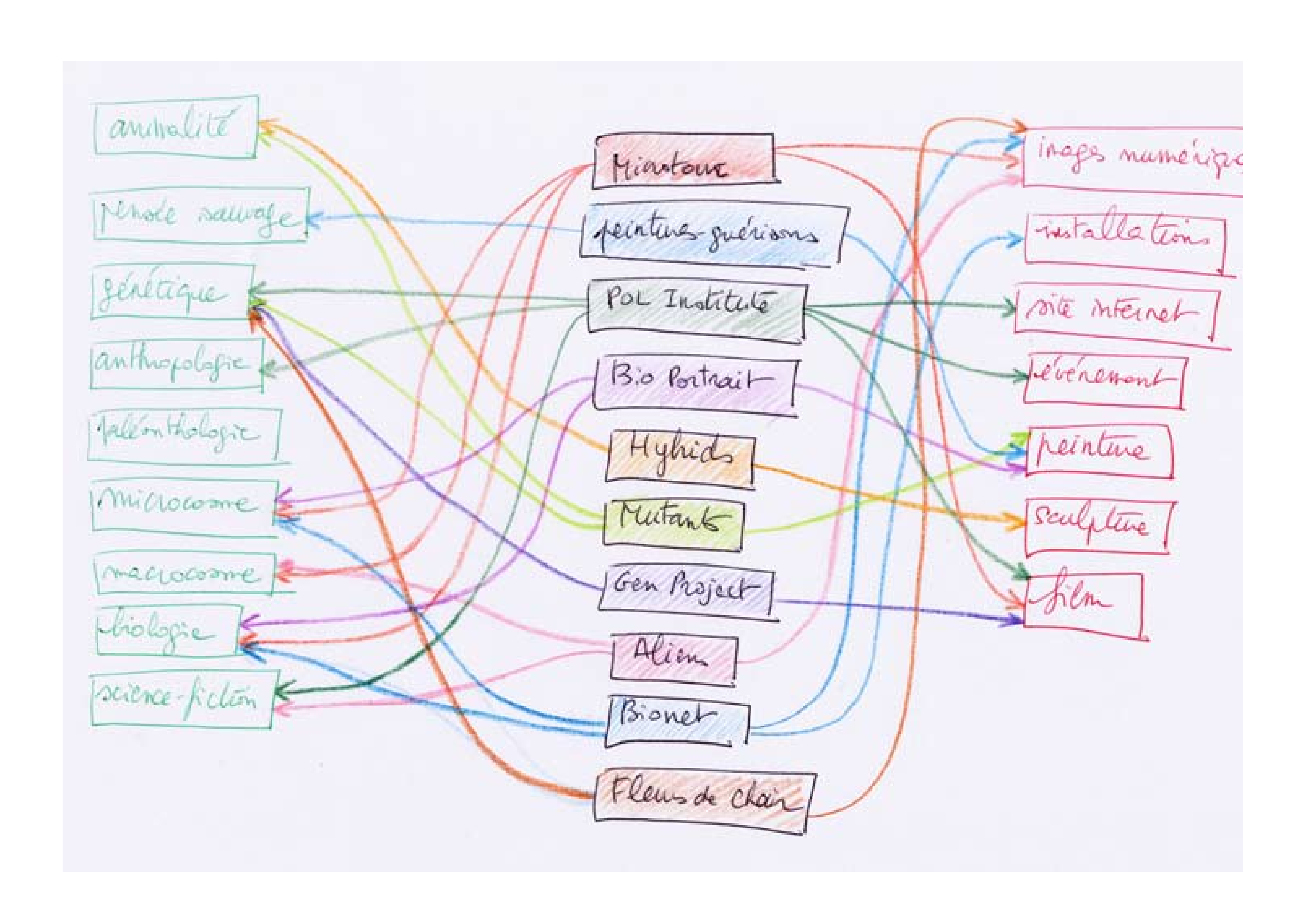
PASCALE CHAU-HUU



animalité
pensée sauvage
génétique
anthropologie
paléontologie
microcosme
macrocosme
biologie
science-fiction
Miastouc
peintures-guérisons
POL Institute
Bio Portrait
Hybrids
Mutants
Gen Project
Alien
Bionet
Fleurs de chair
images numériques
installations
site internet
événement
peinture
sculpture
film

MON PROPOS

Je m'intéresse depuis toujours aux langages non-verbaux, gestuels, corporels, sensuels, bio-chimiques – non traductibles en mots – et pourtant parfaitement intelligibles et universels.
Les phéromones nous feraient choisir les partenaires les plus éloignés de nous génétiquement.
Nos poils se hérissent avec la peur pour intimider l'ennemi alors que nous n'avons pas de pelage.
Sourire, c'est montrer les crocs comme on dépose ses armes en signe d'apaisement.
Ces langages, ces expressions, sont le cheminement d'une culture, que j'apparente à l'intuition, à l'instinct, et que j'appelle l'Animalité.
Il s'agit de l'Histoire et du Savoir corporels, de la mémoire bien plus que millénaire de nos atomes, de nos cellules, de nos organes, de nos sens. C'est le très long héritage de l'évolution du vivant.
Mon travail ? Une esthétique entre science et poésie.
Dans l'ombre bienveillante de Claude-Lévi-Strauss, je conçois ma «Pensée sauvage», où les mythes de la Création se confondent avec les théories de la Physique et de l'Astronomie, et où la figure des ancêtres fondateurs, façonnée par les sciences biologiques et anthropologiques, se nomme Lucy, Ororin, Toumaï.
Je cultive le morcellement et l'ellipse, dans l'esprit du Haïku, «qui véhicule le sentiment d'appartenance à la totalité sensible, qui forme le lieu d'une fraternité avec la saveur du monde, et cherche à pincer le coeur avec légèreté(*).
Chacune de mes pièces est une plongée, vers ces bribes animales, vers ces irraisonnables qui nous rattachent à la Terre.

LE POL INSTITUTE, LIEN NATUREL ENTRE TOUTES MES RECHERCHES

En ce début de siècle, la Terre est trop petite, l'horizon rétrécit, la lune est trop proche et les planètes voisines encore trop lointaines. Des territoires mystérieux, inconnus, à explorer, il n'y en a plus, ou pas encore ; sauf peut-être les territoires intérieurs, vastes comme des mondes, et que les scientifiques du vivant arpentent et cartographient.

Je m'inspire de leurs recherches pour créer mes mondes poétiques.

J'ai créé le POL Institute pour avoir un lieu virtuel vitrine de mon travail, ainsi qu'un endroit où dialoguent scientifiques et artistes invités.
C'est un lieu d'enlacement de la Science et de l'Art.
http://www.pol-institute.com/

(*)Anthologie du poème court japonais. Gallimard 2002

MON TRAVAIL ACTUEL

Mes nouvelles pièces s'inspirent des hommes-médecine navajos, et de leurs peintures thérapeutiques. Je décline ce travail en quinze «peintures-guérisons», accompagnées de leur mode d'emploi et des témoignages vidéos de mes «guéris».

Les guérisseurs navajos soignent leur patient par le récit, le chant, la peinture, après les rites préalables du bain, de la cabine de sudation, et du jeûne.
Pendant le rituel, le patient qui s'appelle aussi «le chanté» acquiert l'expérience d'un ancêtre mythique et revit son cheminement, ses doutes, ses échecs, et finalement son triomphe. La transmission de savoirs se fait de manière charnelle, c'est une expérience poétique et sensuelle (le récit, le chant, la peinture).
Pour les navajos la connaissance est partie du corps, est intégrée, digérée, et restituée par l'être entier. Un savoir qui habite durablement le corps.

C'est dans ce champ de réflexion, la transmission «non raisonnée» des savoirs , que j'oriente mon travail.



AUJOURD’HUI

A propos des peintures guérisons

Les guérisseurs navajos soignent leur patient par le récit, le chant, la peinture, après les rites préalables du bain, de la cabine de sudation, et du jeûne.
Pendant le rituel, le patient qui s'appelle aussi «le chanté» acquiert l'expérience d'un ancêtre mythique et revit son cheminement, ses doutes, ses échecs, et finalement son triomphe. La transmission de savoirs se fait de manière charnelle, c'est une expérience poétique et sensuelle (le récit, le chant, la peinture).
Pour les navajos la connaissance est partie du corps, est intégrée, digérée, et restituée par l'être entier. Un savoir qui habite durablement le corps.

Mes nouvelles pièces s'inspirent des hommes-médecine navajos, et de leurs peintures thérapeutiques. Je décline ce travail en quinze «peintures-guérisons», accompagnées de leur mode d'emploi et des témoignages vidéos de mes «guéris».



Peintures-guérisons



2009
Techniques mixtes sur toile
80x80cm



2009
Techniques mixtes sur toile
60x60cm



2009
Techniques mixtes sur toile
80x80cm



2009
Techniques mixtes sur toile
60x60cm



2010
Techniques mixtes sur toile
80x80cm



2010
Techniques mixtes sur toile
60x60cm



CATALOGUE

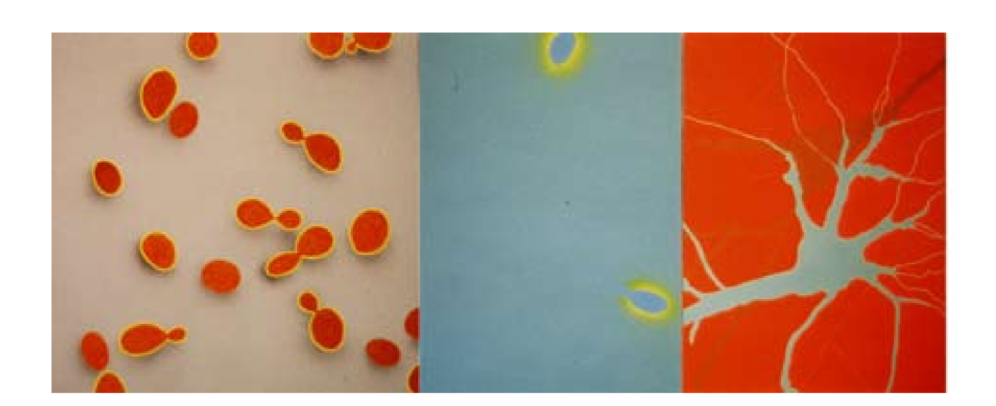
BioPortrait



1997
Peintures
Série de 6 toiles. Ensemble de 140x880cm

Un portrait interne et biologique. Des milliards de micro-phénomènes biologiques en chaîne me façonnent à chaque instant. Mes cellules en réseau, agissent et réagissent, leur finalité m'englobe. Je suis ce réseau qui me génère et me construit.





Hybrids



1997
Sculptures
Techniques mixtes sur plâtre.

3 têtes sont posées au sol.
Elles présentent des détails minimes d'étrangeté, des détails anatomiques non-humains.







Mutants - GenProject





1997
Mutants
Technique mixte sur toiles. 200x200cm

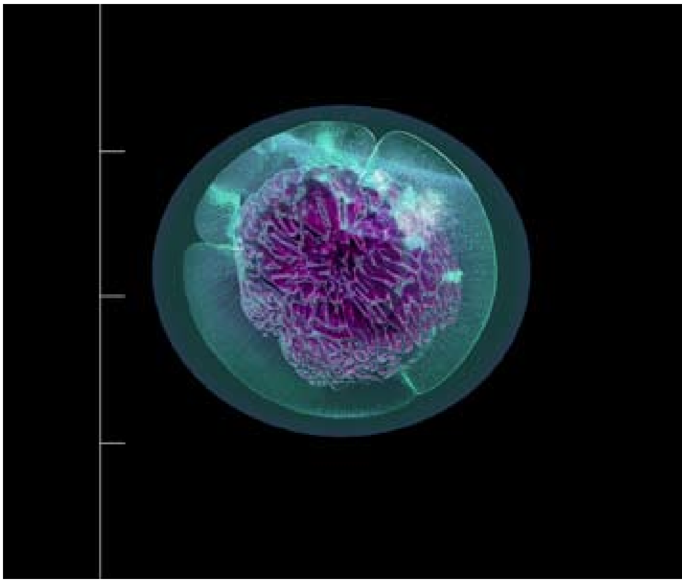
3 silhouettes colorées. Homme augmenté, super héros, quelle est la frontière entre normalité et monstruosité ?



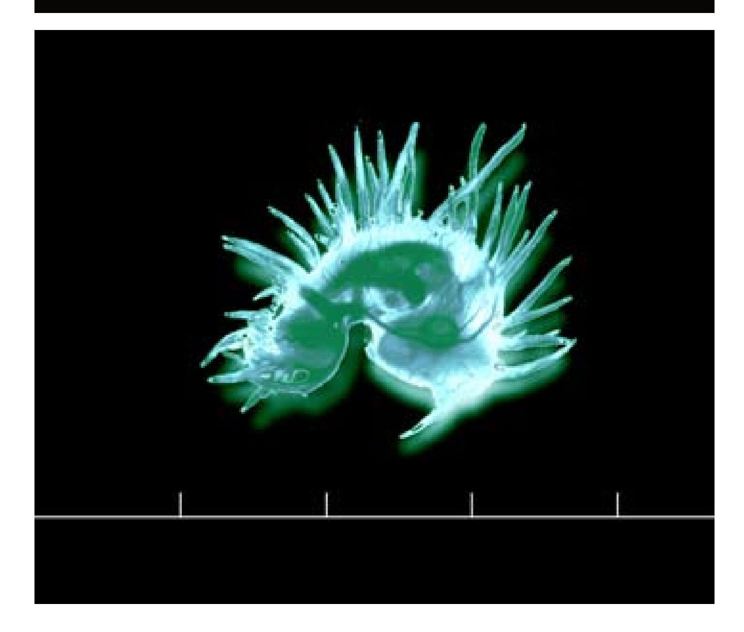
1997
GenProject
Projection et animation par effet de morphing.

Par effet de morphing, 5 silhouettes se mélangent et se recomposent, en boucle.

Aliens





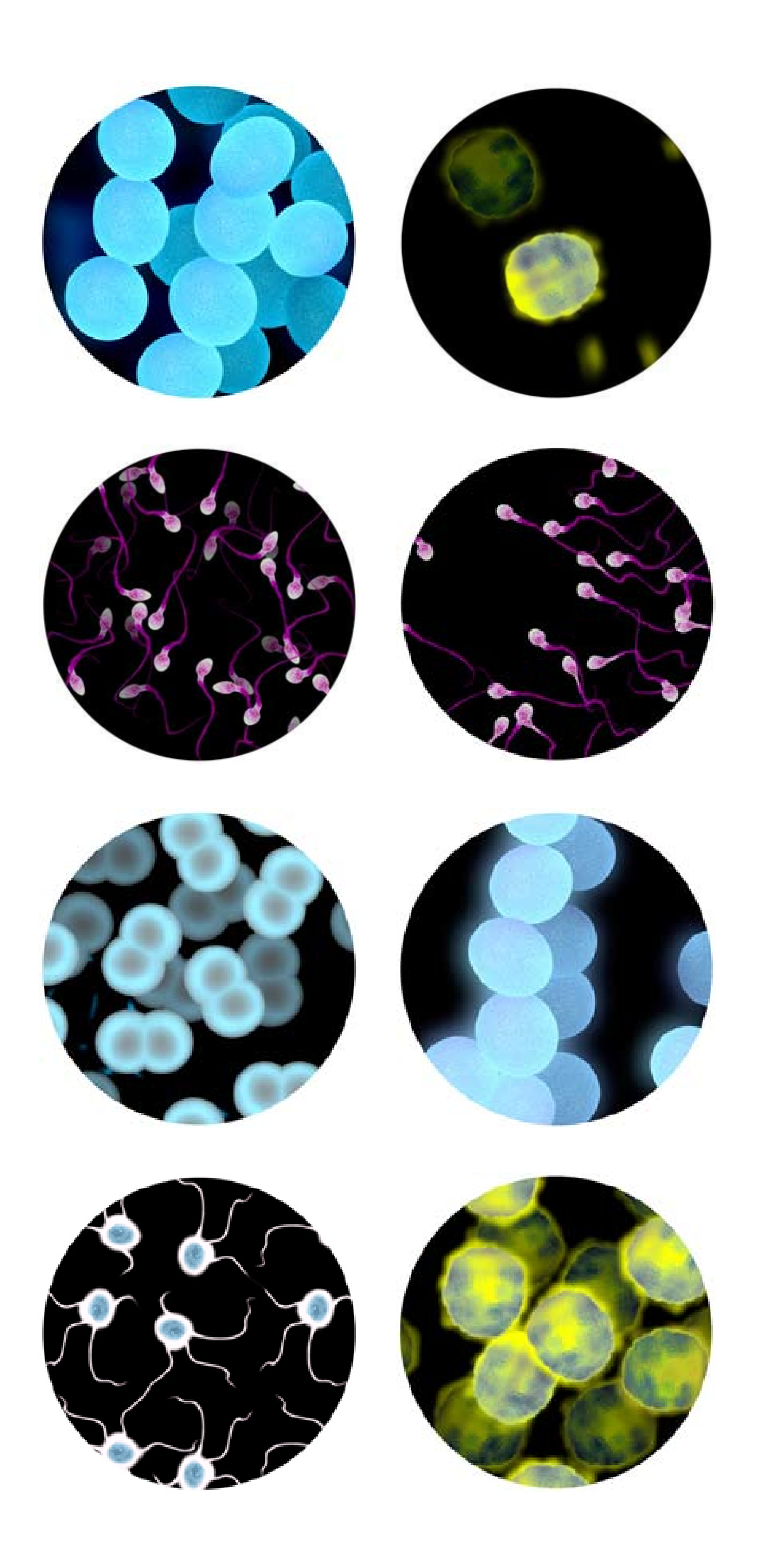


1999

Série de 14 images numériques, de 14x12cm. Dimension totale de l'installation 12x196cm.

Etres vivants inconnus, morceaux d'univers, morceaux de planètes, forment une bande narrative.
A travers l'hypothétique scrutation de formes extra-terrestres, je raconte ma fascination pour le foisonnement des formes de vie. Et, dans le vaste ensemble ouvert des êtres vivants, se trouve l'être humain.

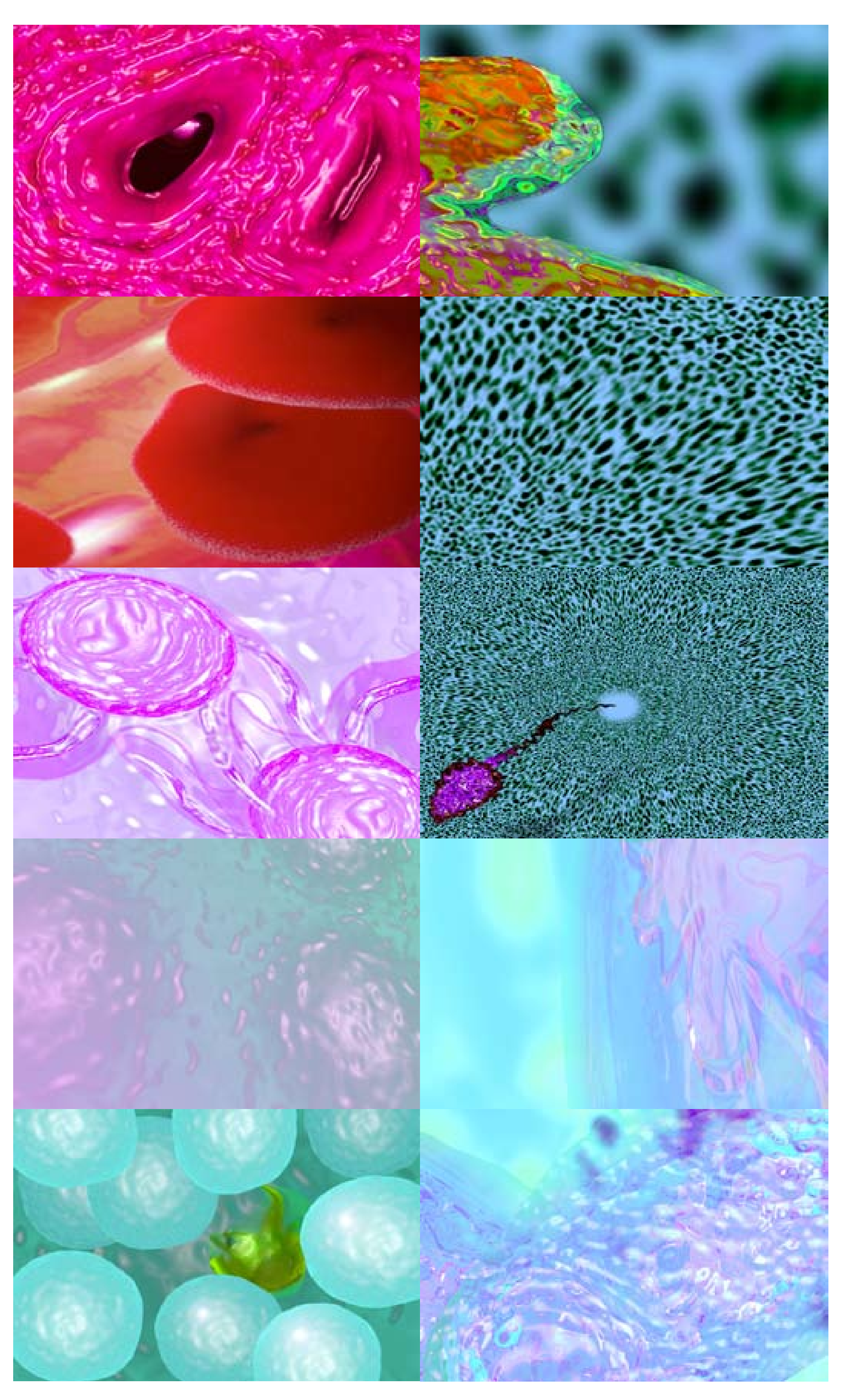
Bionet



2000
Installation
34 images numériques imprimées sur papier photographique,
16 cm de diamètre. Dimension totale de l'installation 166 x 316 cm.

34 images numériques, de formes circulaires, conçues comme des vues microscopiques, sont disposées sur une surface verticale de manière à former un réseau vertical/horizontal. Ces 34 dessins m'ont été inspirés par les formes que prennent les colonies cellulaires qui composent le corps humain. Les formes cellulaires deviennent ornementales, , comme les feuilles d'acanthes grecques ou les ibiscus polynésiens.

Microtour



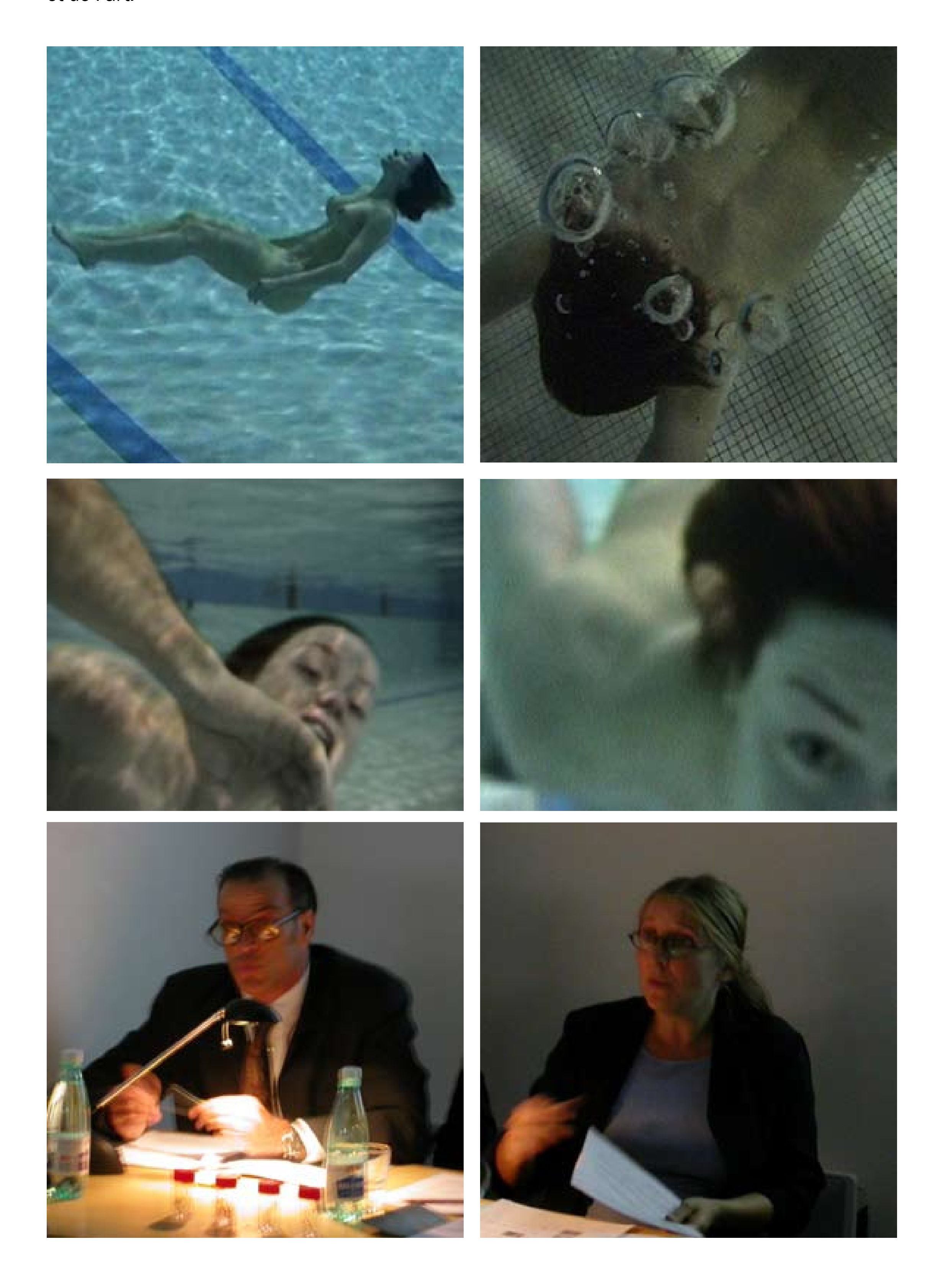
2001
1. Film d'animation
Durée 5 minutes.
2. 10 images numériques

Un voyage fantasmé à l'intérieur du corps humain, de la surface de la peau aux particules élémentaires. De la cellule à l'atome, de l'atome à la particule quantique. Au cours de cette plongée, l'espace s'élargit jusqu'à devenir un cosmos. le microcosme se retourne comme un gant et devient macrocosme. L'espace contient l'homme. L'homme contient-il l'espace ?

Martha X

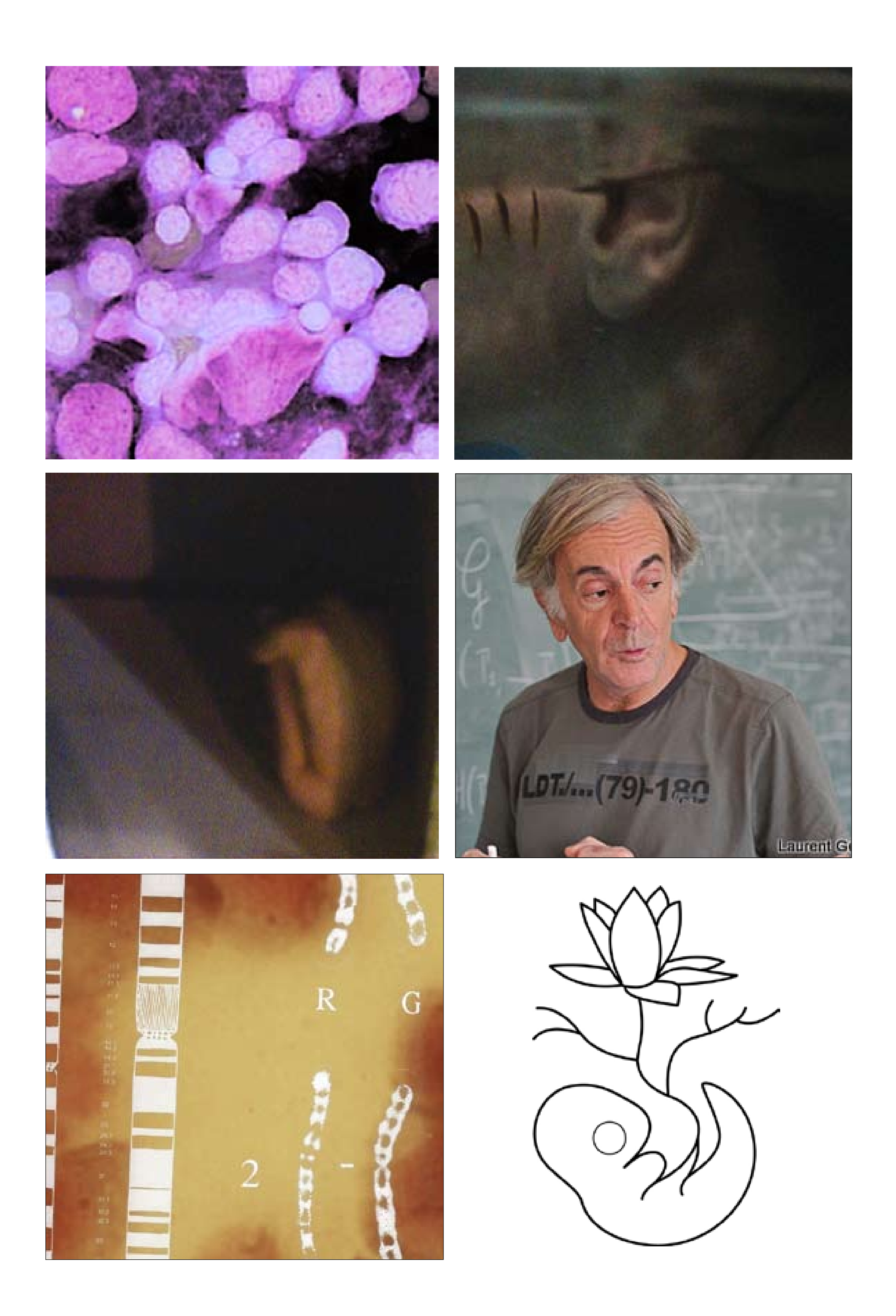
2003
Fiction
Site Internet, film vidéo, conférence.
www.pol-institute.net

La fiction Martha X se conçoit comme un jeu de piste en ligne où le visiteur découvre les êtres étudiés au laboratoire. Les chercheurs qui étudient Martha X commentent leurs recherches : cela donne lieu à une conférence à la galerie Inknight en 2003. (vidéos de la conférence sur le site POL INSTITUTE **http://www.pol-institute.com/musee_p2.html)**
Martha X, c'est le jeu des frontières floues, du virtuel et du réel, de l'humain et de l'inhumain, de la science et de l'art.



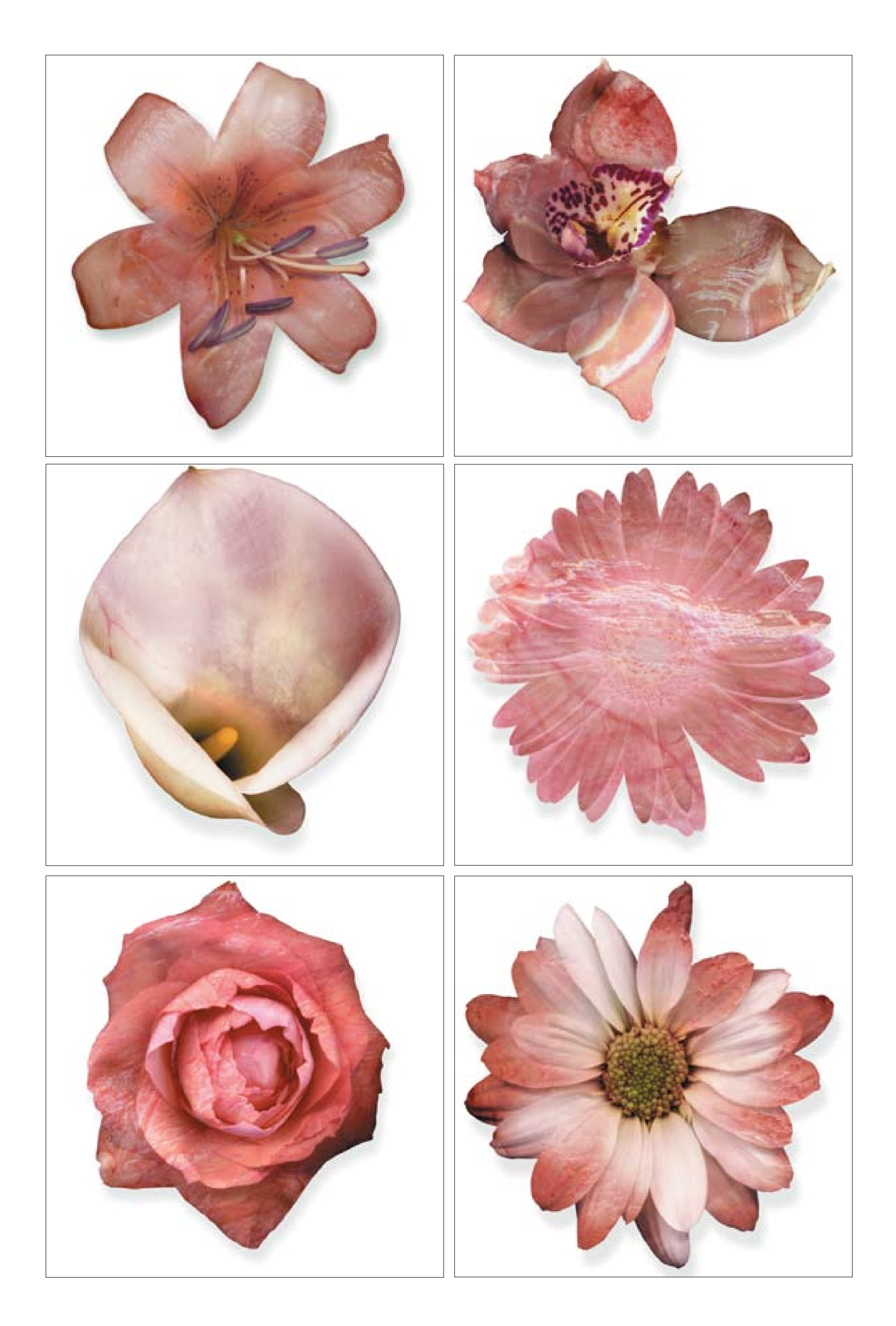
Le POL Institute

Le POL Institute est mon espace virtuel de création.
L'Institut est un lieu interactif et collaboratif, où je croise la Science et l'Art en compagnie de mes invités artistes et scientifiques.
Rejoignez-nous !
http://www.pol-institute.com/



Fleurs de chair

2004
Images numériques
6 images numériques
Fleurs mi-végétales mi-animales,
ou l’épineuse question de la classification des espèces.



NUANCIER

Echantillons du style et des idées

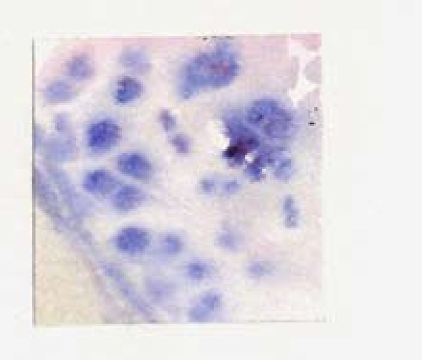
lumière bleutée
venant de l'intérieur

Le vivant s'exprime par propagation, prolifération, colonisation. Considérons-le..

comme une entité expansionniste.

Ma fascination pour le foisonnement de variations dans la distribution génétique,
et le principe très série B des combinaisons minéral-végétal-animal.
CES TYPES SONT DES TUEURS, OK. MAIS ON PEUT PAS...
SUPER.
DES TUEURS QUI TUENT DES TUEURS.
QU'ILS SE DÉBROUILLENT ENTRE EUX...
SERVAL A SES INTELLIGENCES : NOUS VISITONS UNE TRIPOTÉE...
TOUJOURS AVEC UN MÉTRO DE RETARD !
JE FOUS QUOI ICI ?

Nous sommes construits en symétrie : le double, l'inverse, le duel modèlent notre forme de pensée.
Si notre cerveau comportait 3 lobes, quel serait notre notion d'équilibre, du sens -, notre intuition du beau ?
Quelle forme prendrait notre habitat, ou notre éthique ?



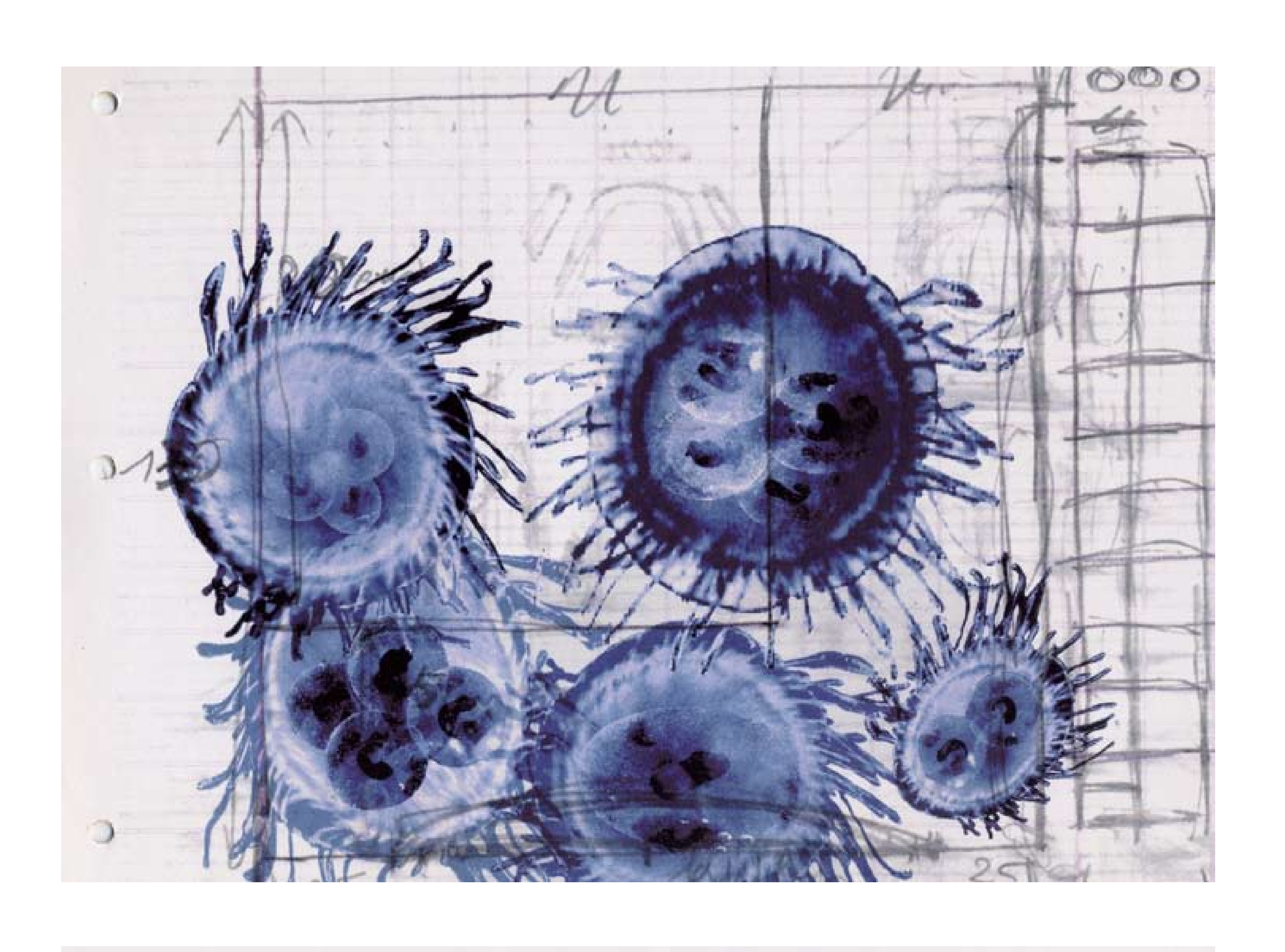
l'aspect liquide. la sensation que
rien n'est rigide mais tout se remodèle,
tout est recomposable, fluide, donc malléable.
l'idée de transformation douce en permanence.

Je suis un réseau de cellules, d'atomes et de particules, qui construit, génère, agit et réagit; sa finalité m'englobe. Je suis ce matériau souple qui travaille hors moi.

nous pensons par biochimie interposée, ~~[illegible]~~ ont fait le filtre des "sensations" est notre étalon -

~~donc, je veux opposer ([illegible])~~

~~[illegible]~~



K. Lorenz : Certaines substances qualifiées d'exaltoïdes ne sont perçues que par les femmes de la puberté à la ménopause.
La sensibilité à ces odeurs atteint son apogée lors de la ponte ovulaire.
En revanche, les hommes ne sont capables de percevoir ces odeurs qu'après des injections d'œstrogènes.

Travailler sur la pérénité
de la matière :
les particules voyagent
de corps inertes
en matières organiques,
depuis des milliards d'années :

Il semblerait que les molécules
composent et décomposent des formes,
je suis fabriquée de particules
qui ont composé d'autres matériaux,
d'autres corps, et vieilles
de milliards d'années.

Quand on
en vient
à considérer
les particules
élémentaires
qui constituent
la matière,
il semble
qu'il n'y ait
aucune raison
de les concevoir
à leur tour
comme constituées
d'un certain
matériau.
Elles sont,
pour ainsi dire,
de pures
configurations.
Elles ne sont
rien d'autre
que des configurations ;
...et non pas
des portions
individualisée
d'un certain
matériau.

("Physique quantique et représentation du monde"
Erwin Schrödinger)

3 projecteurs projettant 3 séries d'images juxtaposées.
les 3 images ~~forment une bande~~ accolées forment une bande lumineuse de 130x200cm
la succession des images se fait selon des rythmes différents.
le "scénario" liant les images se déroule :
soit sur chaque projecteur (3 "histoires" différentes, dans un même temps).
soit sur les 3 projecteurs (1 "histoire" en lecture linéaire de gauche à droite, d'un projecteur à l'autre
la succession des diapositives ~~de projection~~ doit permettre au spectateur de "plonger" dans

CRÊTE SAGITTALE
OS ZYGOMATIQUE
OS ZYGOMATIQUE

A. AFARENSIS
(4,1 - 3 MA)

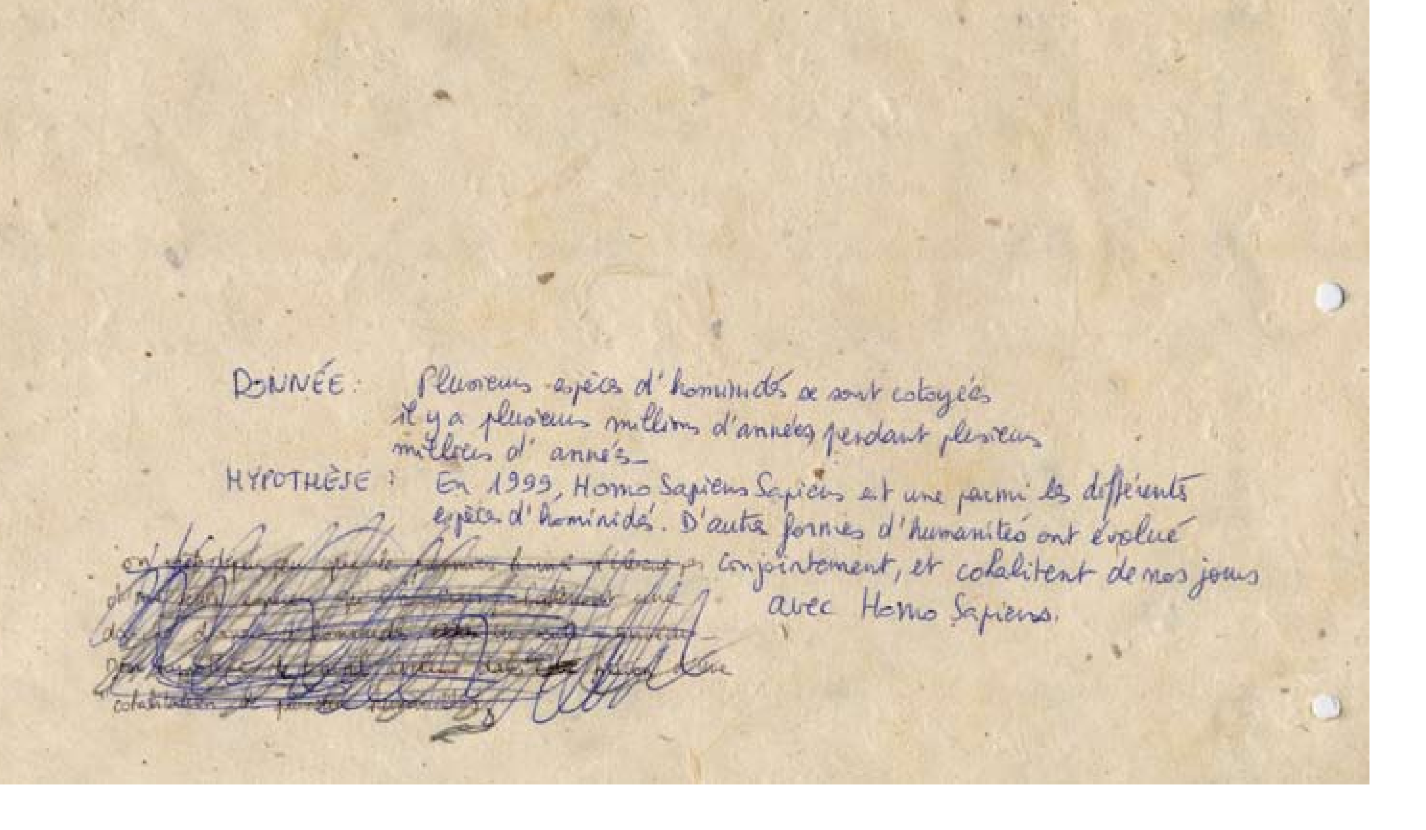
ORBITE
CRÂNE
OUVERTURE NASALE
CONSTRICTION POSTORBITAIRE
MANDIBULE

A. ROBUSTUS
(2,6 - 1,4 MA)

A. BOISEI
(2 - 1,4 MA)

A. AFRICANUS
(3,1 - 1,2 MA)

H. SAPIENS



25

115

85

60

130

20

80

PASCALE CHAU-HUU

Née le 02 juin 1965 à Marseille

Email chauhuu@free.fr

Site Internet
www.pol-institute.com

PARCOURS

Exposition des images numériques «Fleurs de chair», festival Biopicture, Marseille - 2004

Présentation de la fiction “Martha X” et du laboratoire POL INSTITUTE, conférence mise en scène
à la Galerie Inknight 64, Paris - 2003

Présentation de «pâtisseries érotiques» (art comestible), Lil’Art , Les Lilas – 2002

Exposition du film d’animation “Microtour”, festival Virus Artekno, Paris - 2001

Exposition des images numériques “Bionet”, Galerie Sala 1, Rome - 2001

Exposition «On n’est pas des sauvages», Galerie Espace Ecureuil, Marseille - 1996

Exposition «Les visiteurs» , Musée d’Art Contemporain MAC, Marseille - 1995

Lauréate (art) de la «Biennale des jeunes créateurs de l’Europe de la Méditerranée», Marseille - 1990

Exposition à la Biennale des Femmes au Grand Palais, Paris - 1988

FORMATION

Diplôme National Supérieur d’Etudes Plastiques (DNSEP) de l’Ecole des Beaux-Arts de Marseille – 1987